

آخر ساعة

قاطعت طريق!  
[انيلارينز]



إطلب مع  
هذا العدد  
جريدة  
آخر لحظة

من أسبوع لاسبوع  
[محمد التابعي - صفحة ٤]

٣٠  
مليم

## صوت أولاد قصور

في منطقة زنتون  
بجانب بئر القديس  
الى حد ان طلعوا  
الشمس بعد امرا  
شكوا على الملك  
الى التبعاع ١٠٠٠



كان القليل من التبعاع في العالم  
ابن قديم التاريخ في العالم



في مدينة تونس  
بعد امير بصرى صوفى . من التبعاع  
والقصور العربية (١٦٦٧-١٦٧٤)  
والقصور في مكة المبركة  
بم شهرت سلف في اليوم ١٠٠٠



تساع مبانى البنوك في تونس  
التي كانت في عهده من وجه  
الامانة التي يطمحها سكان تلك  
المنطق في لا يطمحها القصور منها

## المحرومات.. من الجمال

قد تكون المرأة ذات جاه  
وسلطان ومال .. ولكنها  
تتس باثا أضعف من أي  
أمرأة ذات جمال !

ان المرأة المحرومة من  
الجمال تتس امراض الوجود  
اها تتس من المحرومة  
من الحب .. وتتس من  
المحرومة من المال .. بل  
قد يتس لها انها تتس  
من المحرومة من  
الفضيلة !

فالمرأة اذا حرمتم من الجمال  
لا يتس مودة قلبها !  
واذا حرمتم من المال  
ربما تكون مودة يدها !

الحسد يقتل الجهال !  
.. ان المرأة ذات الغنى  
المطاعة والجمال السامع  
ما تكون انانية مفرقة  
تتشق الكبرياء والحسد اكثر  
ما تشق الحب .. وفي  
ذلك قول « لرمونوف »  
الشاعر الروس الذي قتل  
بيده صديق له في مبارزة  
غرامية :

حببتى والله الجمال ..  
ولكنها امرأة حسود !  
الحسد يدها .. والحسد  
بالها .. والحسد يوشك ان  
يجردني من كل اعصاب  
يجهالها !

هي جميلة .. وشابه  
ومشري .. فلماذا تصعد  
غيرها ؟  
انا اجد في جمالها كل  
شيء .. وهي تأني ان تجد  
في جمال غيرها كل شيء !  
كان في جمال سواها ابلغ  
امانة لها ! انها تهتمني  
.. تهتمني في كبرياتي !  
تشمري باي كت مخدوعا  
فلم احسن الاختيار !

.. فمن يستطيع ان  
ينبتا قبيل قوات اليران :  
بان العقل يشق كالقلب  
وان الرجل يهب الخلق  
الجميل اضعاف ما يهب الوجه  
الجميل !

حسن حافظ فهد



رعة الحموية عند  
الاستغربة حيث تختلط  
ماء النيل العذبة بمياه  
البحر الفحة ..  
عند الفجر والحياة  
تخطي في تكامل لذب  
الصور ليدوع الترواح  
الابيض قبل الفلحة الى  
صعيد الوادي  
.. تصوير عيس عبد القليل



الشيخ ابو العيون  
من مواليد ١٦١٠ هـ (١٨٢١)  
توفي ١٢٧٠ هـ (١٨٥٠)

## نحتك هذه الأسبوع

الواليد من ٢٦ يناير الى ١٨ فبراير

.. استمر التبعاع في تونس  
التي كانت في عهده من وجه  
الامانة التي يطمحها سكان تلك  
المنطق في لا يطمحها القصور منها  
.. استمر التبعاع في تونس  
التي كانت في عهده من وجه  
الامانة التي يطمحها سكان تلك  
المنطق في لا يطمحها القصور منها

.. استمر التبعاع في تونس  
التي كانت في عهده من وجه  
الامانة التي يطمحها سكان تلك  
المنطق في لا يطمحها القصور منها

.. استمر التبعاع في تونس  
التي كانت في عهده من وجه  
الامانة التي يطمحها سكان تلك  
المنطق في لا يطمحها القصور منها

.. استمر التبعاع في تونس  
التي كانت في عهده من وجه  
الامانة التي يطمحها سكان تلك  
المنطق في لا يطمحها القصور منها

.. استمر التبعاع في تونس  
التي كانت في عهده من وجه  
الامانة التي يطمحها سكان تلك  
المنطق في لا يطمحها القصور منها

.. استمر التبعاع في تونس  
التي كانت في عهده من وجه  
الامانة التي يطمحها سكان تلك  
المنطق في لا يطمحها القصور منها

.. استمر التبعاع في تونس  
التي كانت في عهده من وجه  
الامانة التي يطمحها سكان تلك  
المنطق في لا يطمحها القصور منها

.. استمر التبعاع في تونس  
التي كانت في عهده من وجه  
الامانة التي يطمحها سكان تلك  
المنطق في لا يطمحها القصور منها

.. استمر التبعاع في تونس  
التي كانت في عهده من وجه  
الامانة التي يطمحها سكان تلك  
المنطق في لا يطمحها القصور منها

.. استمر التبعاع في تونس  
التي كانت في عهده من وجه  
الامانة التي يطمحها سكان تلك  
المنطق في لا يطمحها القصور منها



# عبد المجيد حسن يقول : انى احسن ! كيف استقبلوا الحكم ؟

سبابت بعد اثرائته الاخيرة  
الدرجة انهم جميعا استمتعوا في  
بعض الاحيان من التحدث معه.  
واقبل منهم محمد مالك من  
التاحية الاخرى من القمص بعد  
يده لأمسد المجيد مصانحا  
ويقول له :

— شد حلك ..

واستمع عبد المجيد ، اإتملة  
خفيفة ، والندف عدد آخر من  
رملاء القمص صانحوه ، وكلت  
الإنتملة الخفيفة تتردد على  
شخص عبد المجيد مرة بعد أخرى  
واقبل بعض الضباط يعدلون  
الزوار من القمص لكنهم كانوا  
نقل الخمسين واعادهم الى  
الرجل .. واستمع عبد المجيد  
وقال لأحد الضباط :

— آسف لاني اعتمد على ..  
وانتهت الجلسة الربية ..

## نظرة على باقي الحوادث

وبغا تقول الحكمة كلمتها  
بالسيرة لباني المنهم وهم :

مالك محمد — عاطف عطية —  
كمال القزاق — عبد العزيز البقلى  
سيد احمد — سيد فارس — صلاح  
— محمد العلى — شفيق —  
محمد كمال عبد الحليم محمد  
حلمى — قزاق — محمد احمد —  
جلال — تال — عطية —

ومما يذكر ان عددا من هؤلاء  
المنهم مقدم من لشباب اخرى  
متصلة بالحوادث الاخرى فقد  
نقرر منذ البداية تقسيم هذه  
الحوادث الى ثلاث فئات هي  
اغتيال القضاة باشا والاعتماد  
على وليس مجلس النواب وحادث  
سيرة الجيب

اما اسباب الفصل فهي انه لا  
توجد قائمة محكمة تسع أكثر  
من سبعين متعما ، وليس في قائمة  
اي قاضي ان يصغر في ذهنه  
موقف أكثر من سبعين متعما ،  
ولا يستطيع الولي ان يتحمل  
مسئولة أكثر من سبعين متعما  
في قائمة واحدة

وزي العنواي المتفائلة انه  
يرغم الصال هذه القضايا الثلاث  
فان في الاستطاعة الفصل بينها  
وسوف تترك قضية الاعتماد  
على رئيس مجلس النواب —  
الحقبة الثانية في الحماكمات — في  
يوم ٥ نوفمبر المقبل .. اما  
قضية الجيب — العقبة  
الثالثة — فلم يتحدد لها موعد  
حتى الآن ..

زيارة القسماال ... السويد  
والترجيح .. والابا ..

عادوا جميعا بعد ان رسوا  
لك — يا عزيزى القارىء —  
صورة جلية واضعة لا حدث  
والقن في أوروبا في كل التواحي  
ومعنا يقولون ، وكيف يتفكرون  
صورة ملك حكم اولين  
يستطيع ان يحكم عليه ،  
لأنك صاحب الحق الاول فيه ،  
فانهم جميعا دعوا من اجلك  
وتكبو انى تقر واحد ؟

رئيس التحرير



مالك .. الاان صلاح عبد المجيد ..

شفيق اس : اى اى ..

عبد الرحمن صابر بك ..  
اسم شمس الدين في القمص



برام باشا .. طلب للشهادة  
أثناء التعلل والوفاء الحكمة : ٧٩



عبد المجيد احمد حسن ..  
اوراقه : اسامى القمص :



محمد عبد السلام بك رئيس  
القلماء .. رؤوسى انتم :



مختار عبد الله بك رئيس الحكمة

## اعصام !!

ودخلت هيئة الحكمة ...  
وجلس رئيسها مختار عبد الله  
وتحدث معه بقارى فمه يده  
نرحم شقيقه وبدأ يتكلم في صوت  
هادئ مرتن :

قررت الحكمة اعادة الارواق  
الى القنى بالنسبة للتصميم  
عبد المجيد احمد حسن !  
رساد القاعة وجرم ..  
وكان هذا الهجوم يتركز  
بشدة فوق القمص ..  
ثم انبعث صوت سيدة بين  
مقاعد الزوار تقول في لهفة :

## يتسلل في القمص

وتحولت كل الاظفار الى عبد  
المجيد احمد حسن الذى كان في  
في ذكرى ميلاده الثانية  
واقباله الامم الخطط والابيض  
واوجه عبد المجيد مئات العيون  
المتطلعة اليه بيات وكنى الشوب  
كان يسرع الى وجهه ..  
ولم يفقد عبد المجيد اعصابه  
على اى حال ..  
واستحلال عبد المجيد داخل  
القمص — فجأة — بطلا بالنسبة  
لزملائه من المنهم الواقفين معه  
ولم يكن سرا ان المحلاتين معه  
بعد المجيد وباقى زملائه قد

ان والاد اتى ليس من الوجودين  
وقال اليكاشى البيلى :

— لا بد انه لم يات ، في كان قد  
جاء لكنا اذخلناه بلا ممانشة  
وسام اتى : كيف لا ياتى  
... هل مدامقول ... هل يمكن  
ان يتفيليا من هذه الجلسة ؟

وظهر فلان الاب المسكين  
لم يستطع ان يواجه المصافة !

## خلهم عددا

وقبل ان تدخل هيئة الحكمة  
الى قاعة الجلسة سادها السكون  
وقال اليكاشى البيلى  
— على الزوار ان يخرجوا  
بعد صدور الحكم على الفور  
وانبعثت من القمص اصوات

تقول :  
— ليه .. خلهم معانا شوية !  
— ولوحظ ان عددا من المنهم  
كان يقطع اشيوخ سيد سابق  
انثار لوانه القرآن بحماسة ..  
ثم بين انهم كانوا يسألونه :

— ألم ير في ليلته هذه احلاما  
روؤى !  
وكان الشيخ سيد يهرز راسه  
مقللا : لا ..  
ثم بين ان الشيخ سابق داب  
على ان يرى في نومها ملاما يتعجب  
بعضها في الواقع !



## عزيزى القارىء

السياسى العالى بايلاسيا  
وفرنا واسيايا وسوسيرا  
كتيب من التبرات اخفيسة  
والظاهرة في القاعة المربعة  
الى كتيب عليها ان تكون سبب  
المشاكل والقلق في العالم !  
وعاد سعيد عليه بعد ان  
سجل صورا رائعة لتسارعه  
وتجربه ، وعتماعه — ا — في  
سوسيرا وايلايا

استقبلت دار اخبار اليوم  
هذا الاسوع فوجا من غرضيا  
وكتايا الذين فعلوا هذا  
الصفيد باكرى تحقيق صفى  
عن اوربا ...  
عاد توفيق الحكيم من باريس  
بعد ان قفى فيها شهرين  
يتامل ويبرس آخر تيركات  
والفكر والادب

وعاد محمد التليى من  
فينيسيا ، وكاتت فينيسيا  
خاتمة الملاف لرحلة عظيمة  
طاف فيها ذلك الصحنى

## الساعة العاشرة

من صباح غد  
تعود الحكمة  
الصكرية العليا  
للاعتقاد لكى ينطق رئيسها  
بالكم على ١٥ متهما قمتهم  
بنجمة اغتيال القزاقى  
باشا ..

وقد كان الفروض ان تصدر  
الحكمة حكما على هؤلاء  
المنهم جميعا صيايا الاحد ولكن  
حالة اوراق عبد المجيد احمد  
حسن الى القنى وضرورة ان  
تصدر الاحكام كلها مر واحدة  
— غير مجزأة — شلى جميع  
المنهم في القضية متعما تاويل  
الطق بياى الاحكام ..

## هؤلاء ربيح

وكانت جلسة الاحد  
جلسة  
ربحية ..  
المنهم جميعا في القمص  
هادون ، لا تبرى ينهم لك  
الروح الرحة التى كانت تملأ  
نفسهم طوال الجلسات المألوفة  
الزوار .. انصروا جميعا  
على بعض اقارب المنهم ورجال  
الوليى

وكان أبرز هؤلاء الزوار  
والد المنهم محمد مالك وقد  
جلس يشمره الانبيب يصغر  
رأسه بين يديه ، ثم شفيق  
عبد المجيد احمد حسن وهو  
شايط في الجيش جلس يعبت  
بظلاله في حركة عصبية متطرفة

## ابن اى ؟

وصاح المنهم شفيق اتين  
القمص فجأة .. وكان قد دم  
وانفاسه بملاسى السنين  
الى يرتداه — محكوم عليه  
بالاشغال الشاقة مر واحدة  
نسب الحكمة — صاح شفيق  
اتى فجأة بصوت يتخلل فيه  
التائر :

— ابن اى !  
وقال له اليكاشى البيلى  
المشرف على النظام في القمص  
— ابن اى !  
وقال اتى :  
— انه لم يدخل هنا  
وبما بعض رجال الوليى  
يحتون في القاعة قتيبين لهم







# العدالة المصرية تسكن في كورف مهرس

لاحظ أحد الكتاب الأمريكيين الذين زاروا فرنسا أولاً ما كان نظامه " عندما يقرب من إحدى مدينتي نيان ياروان : أضعها للكنيسة والثاني لدار الحكمة ، وإن منظرهما كان يزداد جمالا كلما ازداد هو القربايا .  
ولو حضرمه الكتاب الأمريكي إلى مصر ، وسيتبين أنه كندا اقرب من إحدى المدن المصرية استرخى نظره ، بشاه متواضع متوار وسط البنية الأخرى ، واكتشف عندما يقبل إليه أنه دار العدالة في لندرية ؟  
- وهذا الاختلاف في الظهور بين دور العدالة في مصر ، وفرنسا : يكشف عن اختلاف أصيل بين نظرتنا إلى القضاء ، ونظرتهم لها ؛ ويكشف عن الكائنة المادية التي نعيشها القضاء من نغمهم

و نحن نحفل في هذه الأيام بوزل آخر قيد على ولاية القضاء المصري ، وانتفاء الدليل الباطني من دول الامتيازات الأجنبية التي رأت على كرامة البلاد منذ تاريخها الحديث - فهل لنا ونحن نستقبل هذا العهد الجديد من الحرية أن نستخلص العبر من الماضي ، لننتفع بها في مستقبل الأيام ؟ ذلك أن وجود القضاء المختلط يعوار القضاء الأهل ، في الأيام السالفة : فيه تسليم فعل من الشعب المصري ، وحكوماته : باختيار الأجانب وتضليلهم على أهل البلاد ، وأن القضاء نظره سريعه على المال التي كان عليها القضاء المختلط من دور جبهة ، وقضاة : وكلاء للنائب العام : ثم الانتقال إلى المحاكم الوطنية ، وبعد مقارنة سريعة بينهما يتبين منها : أننا كنا نفاظ أنفسنا : وأن تعصبا للقضاء الوطني كان تعصبا لثقافة وغلبة جبهة لأن ترتفع بقضائنا إلى المستوى اللاتي به في أهم معتمدية نرغب في أن نحفل مكانا متنازلا في العائلة الدولية

عزات الحوم ... ولتؤمن ! وقد كتب أحد محرري الإيجيبيان جازيت ، منذ سنوات ألك الإيجيبي عندما يشاهدناهم وهم يرمسون داخل عربات التورتي المكتشوفة - كما تكلم المحرم الحارة من السلخانة بقصر بدمه عندما يذكر قرب انهاء الحاكم المختلط ونحن نطلب اصلاح النظام القضائي خوفا على " تشعيريرة



غرفة مكتبة ، في المحكمة الأهلية ، لاموضع لقدم ، الزوار والقاعات تحاصر المكتب



يمكن لأصحاب القضايا في المحاكم المختلطة ان يدخلوا حجرة مكتبة ... وأما الاتصال عن طريق أسيوط ، وبالقصور ..



قوة مداولة باحدى المحاكم ، وستعمل أيضا قاعة لجلسة !  
أحدى قاعات الجلسات العفوية في محكمة مصر المختلطة : -  
البهو الفخم للمحكمة المختلطة - وفيه تجلي روعة البناء



مقهى عمومي ، في البهو الداخلي لحكمة استئناف مصر الأهلية فيه مجال للمتسكعين !!











# أسرة عظيمة تلتقي في القاهرة



« دينا لاهي »  
« ال لاهي »  
« شيبا هات »  
« وكنت اسم ال »  
« ال لاهي »  
« ال لاهي »

فقط بل وجر معه والذي ...  
وامي واخوتي وكل أسرة نهدت  
ولكن قصة أسرة نهرو بدأت  
قبل ذلك بكثير ...

## حياة مترفة !

كانت أسرة نهرو من أكثر  
أسر الهند ثراءً وغنىً لها جيوش  
من الخدم، طواري من السيارات،  
فصائل من الجياد الاسبية  
للصيد والغنص

رب الأسرة « مونيلال نهرو »  
مخام بارز واسع الثراء  
ابنه « جواهر لال نهرو »  
من التجار ويعيش فيها طابعا  
بفردسة « هارو » ولا يعود إلى  
وطنه إلا سنة 1912 وفي يده  
إجازة جامعة كمبريدج  
ابنته « فيجايا لاهي »  
و « كرينشا » تعيشان في رعاية  
مربيات انجليزيات يقمن على  
تنقيتهما ...

زوج « جواهر لال » من راجيل  
حسانوات الهند « كمالا » وتزوجت  
« فيجايا » ...

وصلت الأسرة إلى أقصى  
دجات الرأحية والغمر  
ذلك الرجل القوي الجليل  
ولمعة دخل في حياة الأسرة  
الهادي ... واقتبلت حياة  
الأسرة رأسا على عقب  
في سنة 1920 أعلن غاندي  
حركة المقاومة السلبية وقرر  
« جواهر لال » أن يسير وراء  
غاندي

وكان لال وإي آخر وشيت  
التار في الأسرة !  
وفي نفس الوقت شبت النار  
في الهند ، حوادث في البنجاب ،  
ماس في « جاليتو الاباج » حيث  
حسد الجنرال داي بنتران  
مدافعه الزشاعة جوعا من  
الحمور كانت تحتشد لسمع  
خلف سياسي !  
واستطاعت نار الوطن ان  
تطوى نار الأسرة ، وإذا مأساة  
الهند المربع تجرف الاب في  
تيار ابنه ... في تيار غاندي ...  
تيار الهند كلها ...

وترزت الأسرة الآن والاب  
والبنات إلى ميدان الكفاح ...  
17 سنة في السجن

ما اشد ماتقيرت حياة الأسرة  
الثرية الرغوة ...  
« كرينشا » و « كينا مارلونا »  
في سفارة الهند في القاهرة ؟  
« لقد فقي اخي في السجن »  
سبعة عشر عاما ! قضاه ملدا

الساعة الواحدة من صباح السبت وقت في  
ساعة هبوط الطائرة في مطار فاروق مدينة  
تربتني الساري الهندي وكان ورياما عدد كبير  
من الهنود يتقدمهم سفير الهند في القاهرة  
الاستطاع الوافدون في ساحة المطار ان  
يعجزوها من نجوم الليل ...  
ثم هبطت الطائرة ونزل منها راجل نجل ... واقبل الرجل  
القادم من الجيوط السيدات الساري الهندي يقبلها في اشتياق  
ومكنا التي الاح جواهر لال نهرو رجل الهند ورئيس ورياما  
مع اخته - اصغر شقيقاته - كرينشا هوي سيج - الكاتبة  
الأديبة الدالمة الميت ...

وبعد نصف ساعة عاد نهرو إلى الطائرة ومعه اخته ...  
واولادها والتمت الطائرة - وفي مطار نيويوركيون انتظارهم  
« ان تلتقي بشقيقها - نهرو » وتظهر معه إلى نيويورك ...  
الولايات المتحدة ...

ونهرود يزود الولايات المتحدة الآن بدعوة من الرئيس ترومان.  
**اللقاء في القاهرة**

التقت أسرة نهرو في القاهرة في طريقها إلى الولايات  
المتحدة ...  
وقصة أسرة نهرو هي قصة الهند البعيدة ... ولقد عاشت  
قصة الهند الجسدانية نصف ساعة في مطار فاروق الجوى  
وقبلها عاشت كرينشا هوي سيج أسبوعا في القاهرة قبل  
ان تلتقي بشقيقها « نهرو » وتظهر معه إلى نيويورك ...

**عاصفة على أسرة**  
صغيرة

يقول السيدة كرينشا هوي سيج - اخت نهرو - وقد  
تقينا لأول مرة في سفارة الهند في القاهرة في اليوم التالي  
لقدمهما :  
« كان اشتغال اسرتنا بقضية  
الهند عاصفة على الأسرة ، قد  
تصادر ابني واهي ... وحدث  
بينهما انقسام خطير ... كان  
ابني يريد ان تبعه الأسرة من  
السياسة وتفرغ لاسئله المألوف  
وكان اخي متحمسا شاليد  
التحسين لغاندي وحركته  
وقد نجح اخي جواهر لال  
نهرو - نجح في ان تنغم في  
حركة غاندي ... ليس هذا



« ليس هناك مجال  
للتك في الاملاء »

منعازة ... ما زلت اذكر اخبرعة منها ... كانها بالاسس ...  
كان في يوم 9 أغسطس سنة 1924 ، وكان اليوم في بيتنا  
عاصفا بالار ، وكان كله مناقشات حول مؤتمر « كل الهند » الذي  
كان منعقدا في ذلك الوقت ... وظلنا ساهرين في البيت حتى  
بعد منتصف الليل بكثير لم أوي كلنا إلى فراشه ... وفي الساعة  
الحامسة طرق الباب طرنا منينا واستيقظت وكانت الحقيقة كلها  
مانعة في فحسي ... لا يطرر بابنا إلا الالوبليس ، وسبوف  
يقصون على اخي ، ما من مغرواستيقظ من نومه منعيا شاحبا  
وبدانا تمد لمخالبه وكان روجي « راجا » ينهضنا ... وفجأة  
قال له شقيقتي :

« سونم سامعلك انت في حزم حقايلك ... الالهم بها ...  
وقال لها بهدنة : حقائنا ... لماذا ؟  
لم عرف زوجران امر القضي على اخي بشمله ايضا !  
وخرجوا بهما معا ...

## الكفاح

نعم ، شدد ما تفرقت حياة أسرة نهرو بعد ان دخلها غاندي  
بهمت الجياد والصبر والسيارات والودور وسرح  
جيشي الخدم ...  
وتسبح افراد الأسرة إلى التوارع يطحنون ويتكلمون حتى  
« فيجايا » ذات الصوت الرقيق الذي ترد في الصلوات اصبح  
من أبرز أصوات الحركة الشعبية  
اصبح كل الاسراء الأسرة من زبائن السجون ، حتى الرجل  
المحمور - والده نهرو - دخل السجن بل أنهرو ذات مرارته  
ايضا وهي في الخامسة والسعين من عمرها  
وسجنت « كمالا » زوجة جواهر لال الجميلة  
ودخلت « فيجايا » مع اختها « كرينشا » لتقضي سنة كاملة  
في السجن !

## متى تزوج ؟

« كرينشا » :  
« خرجت من السجن معتلة الصلحة ، وسافرت إلى يومباي  
لاستشفاء وفيها التقيت ابراجا »  
وعارلنا - وكان وقتها عاميانا ش - وبعد اسبوع من تعارلنا  
قال لي :  
« ومتى ستزوج ؟ »  
وقد فوجئت بهذا السؤال ، ولكنني سررت بطريقته الحامسة  
في توجيهه ودمعته بان افكر ...







من حلقه القمار

# أنا عائد من أسبانيا

## بقلم صلاح ذهني

لاعتش طهر أوج المسب الذي  
فدسه أسوس ...

وأما فيه المركب فان طارات  
أسبانيا لا تعرفها أيضا ...  
نقسم أقدارهم فضلا إلى ثلاث  
درجات لكل طارات العالم ...  
درجة أولى - ثانية - وثالثة ...  
صحيح ... لكن السابعة ...

السابعة واسعة عندما تهبط  
من الطائر وتحاول أن تحت  
أو تتدرك على الأصح : لون  
ملايسك التي ركت بها الطائر  
في هذه اللحظة يستوي كل  
الركاب ويتوقع لك أن طارات  
أسبانيا لا تعرف منه راكب  
واحد ... أنهم جميعا - سبعة  
سرون من الطائر - سواسية  
كأنسان تسد ... الأسوس ...

### المرقن صا

وهبطت مدريد وسارعت إلى  
الصق لا لتعيد اعتباري ...  
لأنوع على نوب الرحلة الشاقة  
... التي الذي ارتدته في غراطة  
أيضا ناصعا فضيفته ليله الطائر  
فلون قائم هو مزيج من التراب  
والهبات والفرق ... والفرج  
أيضا ...

وأجسست بالراحة وأنا القادر  
المتنق في نوب تليف ...  
هي مدوية : خلفتها متداسيوعي  
كما خلفها الأستاذ الثاني بارا  
موقفة ... وعينها وقد اعتدل  
الجو وخفت حناجر ... وانقرعت  
الشقاء التي طانا وأنتها عاسية  
متجهبة كأنما سبق لهم صعدا  
أصحابها فلم تجد معدا غيرها  
الأسوس ...

العاصر جيت لأرض نحو  
معه ...

وعندما هبط الطائر الإسباني  
أرض فمسي ذلك أنه سيق  
سرعته كنو من واحد الساعة  
طارات أسبانيا صاري  
أنه لا يعرف فيه أسوس ...

أما الوقت فقد ركب الطائر  
من عرجلة في أسبانيا أرمعه  
بعد انظر ... الطائر الذي قبل  
أنه عدل إلى عرجلة في الساعة  
التيه مساحا ...  
الساعة الثانية عرجلة ... وصل  
بعد ب حيا حيا كن صعدته  
في الطريق وبهذه ممر كعرجة  
ودفع حذاءه كمن عرجة  
علامات الإسبال وكأنه دخل صير  
منه في أدمه سناره ...

ومشى إلى أسبانيا في الطائر:  
مكد - سحر الطائر دائما ...

فقد ...  
... معرجة ... حطك  
من الساحة ...

وأنتى معلا أن حط من الساحة  
فقد وصل الطائر ...  
ساعات فضلا لكه وصل ...  
وطارات أسبانيا لا يصل في  
أعلى لأصل ...  
طارات أسبانيا ...  
الطائر ملد ...  
عرجة الفصان ...

طارات أسبانيا صير على  
فصان من حدة عرجة ...  
العصان يرتكز على قواعد خشبة  
أولها الأرض ...  
سعر في حدة ورثة حي





سارع نحو ريفا .. شوارع أوداد  
الأول في مدينته وتلك الحرسون  
- لقد نأب حمرود تكشف  
من حجابها - وأساسى وهو يمشي  
- اما سطر حاديا معيدا  
وسات في دهمه  
- من سطر فرانكو ،

قال

٠٠٧ - واما سطر السماء  
والطر هو الحادى السعد الذي  
سطره كل لسانى .. الحادى  
الذى طمى وروعه على كفى ..  
أحد صعب أساسا تتحدث  
عن زيارة الملك عيسى الله وتشر  
صوره والقاتل عن شرق الأردن  
وعن البلاد العربية حتى كان يوم  
٥ ستمبر حين وصل الساحل  
الغربي ..

وتساءل الحظ أن تظفر السماء  
تلك الليلة .. تظفر صحت  
الصباح ولقمتها الأولى عارفين  
صحة تسلا وراقها كلها  
لا عن وصول الساحل الغربي  
او عن استقباله ..

وقال ليزن الى الناس الحادى  
السعد .. اناء في حمر ..  
وهل الطر راحت سرج  
الفرج .. يعرض اسفاه  
احاسه كما فف من مس ..  
وصف في اليوم الثاني هبط  
الطر .. ووجنت مفريد تنظر  
مر .. بانه .. الحادى السعد  
واخذت من مكانى في امهى  
أرقب مع الناس الحادى السعد  
وامامى في الشارع ولقد الحسان  
٠٠ ان شارع الجران يا هو  
بوليفار إسبانيا حيث تروح  
الحسان وتقدو بيشا عن الهوى  
ويقول في الحرسون

عازل من شئت هنا في نجد  
الا طالبات الغزل وساعات  
لزيوت .. لكن جاد ان ترسل  
عبيك بعد هذا الشارع ..  
وبعد هذا الشارع تلقى المرأة  
لاسيانية حقا .. وفي هذا  
الشارع لا تجد الا اللواتى  
ورسجن إسبانيا ليعلن عن  
سائها عبه الهوى الماير والليال  
الحراء .. اهن يقى يملون  
في هبة وشباط .. يدغن  
الشارع عشرات المرات وينسكن  
على المقاصى .. ولن أنسى حين هبط  
الطر وأقتر الشارع وبقيت وحسبى  
في ركن القهى .. وبقيت في  
الشارع صائبات و البيزيت  
سرن في شاط .. كأنهم حود  
عومون سوبه مرابه  
منذ ثلاثين سنة

ويساء الحادى السعد الا يتم  
.. فيحصل الطر الى تلج ..  
كرات يحجم كرة التنس تهبط  
لغنى وقسوة وسرعان ما ينقلب  
السور الى الحزن ، لقد أراد أهل



٠٠ لحظ حمر وحمار .. في سكر



إسبر عبه الدم الحادى



لندا القزقا .. يتوجج البور

↓ باقة الصلح .. الحسد

↓ كرس وجه اسبان .. وحيد من الشرق

↓ سوق الروسود في مغربة .. ان كل مغربة تشتري من السوق





وفان جورج... آثارا حقيقيا وايست  
ساجد... ومع ذلك فستصعب  
الرادو لا يصدق حين يذكر الصائم  
الاعتناء...  
لكن الاسبان لا يعتنقون بالرادو  
كما يعتنقون بكر آخر... ولا  
يصحرون بالرادو كما يصحرون  
هذا الكثر...  
في نظره طابع اسبانيا  
ومعناها الحقيقي... هذا الكثر  
يخلص في مسرح فضاء اربعة  
الطوائف وهي وسطه فضاء واسع  
يرى هذا العشاء يرى الاسبان في  
كل اسبوع مرتين يحمل مسطر

[illegible][illegible]

الطيران في مصر: دليل ركاب



\_\_\_\_\_





مسلم كلاله الفري صاعا



الفرعان بهه يتحول في الفناء.

أحد  
أسماءه: جون حادسي، يطور  
نموذات للسفر ولكن صممه  
وسميه بعد ما كان شاباً إسباني  
يسميه توبه . قامه طوله  
مئتين و نشاط طاهر متحرك  
أما تاريخ حياته فتاريخ حياة  
عمره من الذين يسمونه بنسبة  
الامراطورية . ولد في انجلترا  
وعاش في الهند ، وهذا الجزء من  
الشرق البعيد حياة مثيرة جاذبة  
ولعب الدور في حياته الدور  
الأكبر .

فلما آن له أن يعتكف ويحله  
إلى الراحة : اختار الإسكندرية  
وعلى هذه النقطة من نشاطها  
بس بيته ... سفيحة القرصان  
أسلاب الخفافرات

قراصان !  
الآواني والنحج والموحات  
والتمائل والساعات والاطاق  
العقلية على الحائط والمحاجيد ،  
كانها جميعا اسلاب وغنائم معها  
القرصان من غزواته ومعمراته  
ثم زين بها جدران سفينه !  
وباهج البيت كميرات سفينة  
قرصانان ، وشرافه المسلة  
كجسر سفينه مطل على البحر  
حتى القوحت الى بيته كلها  
تفضل البحر او تعث اليه باكثر  
من سفينه

ثم نمادج السفن التي تتأثر  
في كل دكن من أركسان البيت  
المحب !

[illegible]

ولا يعيش القرصان في بيه  
هكذا نصفه ذاته بل هو ذاته  
تقتل والترحال . . . ويملك  
القرصان - سارة خاتمه  
يسيرة فيها كل ما نرغمه لرحله  
نفر ما بين نفسيهما مرتبط .  
بيرة في حبل عرق ٠٠ أو هي  
مرتبته التي يعود الى بيت القرصان  
يرتبه التي يقودها بنفسه  
تحتوي ما طارفه حتى  
فرح بغيره ودولاب الكتب !

خائب هي كتابي القرمحبار



بحركان بالتلاوة ، ووقف الم  
نه بفرك كفيه ويتحين مسر

















فرحة القلب



سلاوة يسرى الحارس



عمارة فاس

عندما ولدت في فاس .. سطر في البحر



ابو احمد سحاح البحر



الزاد يسرى السمك

است ناز

→ جاس لهنى

ابو ودة ناز



بيت نازي .. في سوق راحة الفاس



# المريخ يحقق بعير



↑ حسان يا بلخ



↓ من سوري الزحف في

في در اسفل الجوز العرش الشام السح



# البساح

هده هي المرح .. او القربة  
التي يرقصها الله في اشجاره  
الخلابة !  
انها شجرة مريم الصلوا .  
التي كانت نهرها يبيهاها تقاط  
عليها رشا حيا !  
و ترح من القرى التي يعيش  
سكنها على الحصول الوطني  
الذي يجوده التحليل في مثل  
هده الايام من كل سنة . .  
باطريق الى السرح مودح  
بالعربات والاوراك والناقة .  
من دون اتجاه واحد .  
رجل والانس والاصغر  
من دون بعد والبعيد .  
عناهم الرعية الجميلة التي  
سبون فيها بالبلح ويغارون به  
في القواك . . كالنمل والحب  
والناح في بطن الاحيان !

التحليل يعبر اكثر من مائة سنة  
ولا .. والحمد لله . .  
سبح من اعبر من اوجع  
سبحات .. واذا عيا بها فاناها  
به من اكثر من مائة سنة تو  
تصلب تالها كما قدمت لها  
النس . . . ويبلغ متوسط نهر  
البحر الواحد حوالي مائة وربع  
ملا في العام الواحد . .  
والطبعه كامل فهو يحوي  
في مائة وثمانين وقرها في  
لغاصب امروية لاسان . .  
ولا يمشي الا في المناطق الشديدة  
لحره . . هناك الزحف من اوفر  
انما . . للبلح . . في الوجه البحري  
بحرها ليل .. وزوجه بهار !  
بعضها في بعض  
والحال في مدينة البلح الامير  
جموع الحصول . اما النساء  
فهن من نوع

والامر المتوسطه الفصل في  
منه احر . . سلك مائة اربعين  
حرس حده بلح عراف طوط  
البحر من ابي موسم البلح  
منه حده من النقص . .  
مدير ارجح على حرسها ليل . .  
وحده مائة عازا .  
وهي اربع مائة مائة على  
امير من مزرع التحليل من  
العناصر . . سمرها نفس  
البحر . . نعمت مختار الذي يحوي  
على ستة آلاف من الاقذنه المنيه  
ناحار التحليل التي تطلق بسفها  
القرى التي يرقصها الله في الشجرة  
الخلابة !  
اما الصراف التي يدفها امالي  
المرح فلا تريد على مائة وحسين  
قرشا على كل ٦٠ نغله !



سبح رسول سبط وديانس



سبح رسول سبط وديانس

## العمالقة يسرحون في شوارع القاهرة!

وفي الاسابيع باه برجه  
على القاهرة جيش كبير من اولئك  
'ساحه والسريعه' ، ولم يجد  
رجل البولي بدا من وقفها  
الرجل بطريقه مله لم يكنوا  
سرحهم خمسة عشر قرشا  
والطاح سراحهم . . كالغصان . .  
لقد القوا النقص على عدد كبح  
سهم ولم يعرجوا عنهم الفاضلات  
الله ، بل عفت لهم جلوس  
ستمطه صحت فيها احكام  
تتراجع بين شرير وحسين  
قرشا

ويعد اسبوع من هذه الحيله  
اسي دام هب رجل تونس .  
عادت اليه ايجارها ورجع  
القاضي والشوارع والبيادر  
وعبرت الترام والاوراقين جيش  
الصاعقه واصحاب الاجسام  
الفرعونية الذين يسرحون بالار  
والبابيس والاوراق بالانصيب !

٠٠٠ هذه المهره فرارا باسم  
مؤلا الزايه من المرد والبلاده  
٠٠٠ يروي بعض السواح  
٠٠٠ لا في عده . . .  
٠٠٠ رجه اسرح على ارجح  
٠٠٠ لم تالاه الضاحق في هيله  
الام التي بين يديه والراعه عد  
الهم . . . وذك في فرد الضحك في  
تسعدا من اوس من ابي احر  
سرح  
٠٠٠ ان احوال مؤلا ، انهم يرمع  
٠٠٠ في بعض الاحيان تفتاق اوراق  
السيارات . . تالاه شريفة . .  
٠٠٠ ولسلا حده لم الاوقات التي  
سرحون واما عدم الاك اساس  
في وقت الظيرة !  
٠٠٠ التحف على القاهرة !  
٠٠٠ وبارك من هيله الرقاصه  
٠٠٠ اسديده التي يقرها البولييس  
٠٠٠ لقد بلغ عده الفاضلات ٨٥٠٠  
مختلفة !

٠٠٠ في كل من كل تحف  
٠٠٠ رجه اسرح على ارجح  
٠٠٠ لم تالاه الضاحق في هيله  
الام التي بين يديه والراعه عد  
الهم . . . وذك في فرد الضحك في  
تسعدا من اوس من ابي احر  
سرح  
٠٠٠ ان احوال مؤلا ، انهم يرمع  
٠٠٠ في بعض الاحيان تفتاق اوراق  
السيارات . . تالاه شريفة . .  
٠٠٠ ولسلا حده لم الاوقات التي  
سرحون واما عدم الاك اساس  
في وقت الظيرة !  
٠٠٠ التحف على القاهرة !  
٠٠٠ وبارك من هيله الرقاصه  
٠٠٠ اسديده التي يقرها البولييس  
٠٠٠ لقد بلغ عده الفاضلات ٨٥٠٠  
مختلفة !

٠٠٠ في كل من كل تحف  
٠٠٠ رجه اسرح على ارجح  
٠٠٠ لم تالاه الضاحق في هيله  
الام التي بين يديه والراعه عد  
الهم . . . وذك في فرد الضحك في  
تسعدا من اوس من ابي احر  
سرح  
٠٠٠ ان احوال مؤلا ، انهم يرمع  
٠٠٠ في بعض الاحيان تفتاق اوراق  
السيارات . . تالاه شريفة . .  
٠٠٠ ولسلا حده لم الاوقات التي  
سرحون واما عدم الاك اساس  
في وقت الظيرة !  
٠٠٠ التحف على القاهرة !  
٠٠٠ وبارك من هيله الرقاصه  
٠٠٠ اسديده التي يقرها البولييس  
٠٠٠ لقد بلغ عده الفاضلات ٨٥٠٠  
مختلفة !

٠٠٠ في كل من كل تحف  
٠٠٠ رجه اسرح على ارجح  
٠٠٠ لم تالاه الضاحق في هيله  
الام التي بين يديه والراعه عد  
الهم . . . وذك في فرد الضحك في  
تسعدا من اوس من ابي احر  
سرح  
٠٠٠ ان احوال مؤلا ، انهم يرمع  
٠٠٠ في بعض الاحيان تفتاق اوراق  
السيارات . . تالاه شريفة . .  
٠٠٠ ولسلا حده لم الاوقات التي  
سرحون واما عدم الاك اساس  
في وقت الظيرة !  
٠٠٠ التحف على القاهرة !  
٠٠٠ وبارك من هيله الرقاصه  
٠٠٠ اسديده التي يقرها البولييس  
٠٠٠ لقد بلغ عده الفاضلات ٨٥٠٠  
مختلفة !

٠٠٠ في كل من كل تحف  
٠٠٠ رجه اسرح على ارجح  
٠٠٠ لم تالاه الضاحق في هيله  
الام التي بين يديه والراعه عد  
الهم . . . وذك في فرد الضحك في  
تسعدا من اوس من ابي احر  
سرح  
٠٠٠ ان احوال مؤلا ، انهم يرمع  
٠٠٠ في بعض الاحيان تفتاق اوراق  
السيارات . . تالاه شريفة . .  
٠٠٠ ولسلا حده لم الاوقات التي  
سرحون واما عدم الاك اساس  
في وقت الظيرة !  
٠٠٠ التحف على القاهرة !  
٠٠٠ وبارك من هيله الرقاصه  
٠٠٠ اسديده التي يقرها البولييس  
٠٠٠ لقد بلغ عده الفاضلات ٨٥٠٠  
مختلفة !

امه الساطع عراف الشارع خشب البولييس

مجموع اصحاب من مائة واربع مائة







# الديب

دعبل على امه فوجدوها قاعنة  
في ثيابها البيض على سجادة  
الصلوة رصداً أمام المصرا

كانت حاله هذه الملائكة وكذا زوجها صابيا صعدا من اراميه  
فلمر عليها وجعل يصلي الى حداثتها الصباوية وكذا وجدتها  
يسعد الحزن الذي اثار على صدره ولكن لعزت الى واسصورها وهي  
واقعة عند حضانة في ثياب سوداوية اخر بكاء ثلثت مشاعر  
الزمن في جوده وانفتحت على ربه غاربه واكبر وعسى  
من يصرفه حتى لاتصعب عيانه عن الله العليق  
وتلاشت من مقلته صورتها وهي عند جسده المحسني لعل  
كانتها صورتها وهي واقعة على فيه تقاسي لئلا التكل الا  
لهجات تنجونه واسرا من غرائضهنه فيهم مستادبا  
من عندها كعامة تارة ليؤدجهم في الطريق

وسار وهو مغموم ولم ير حفرته بل اوصى اليه ان يحس  
الى الملائك ليؤدج ليره ويقرأ الفاتحة على روح نفسه في رواح  
شرب من سالك مجورة وهوقارق في اشجانه ولطقت جرحه  
واذا به يمس يمس من عده نساء يوم يسر في هذا الطرب على  
فميكومار يمس سبعة من سبعة اعناق اربابا ليعيق في  
الزباب والتساري انتا ومن غادر الدنيا في الايام الباقية  
ولاح له عن يمينه ملامحه فاحس بكيفية يبط في فراغ صدره وادراج  
لدنو من القابر وهو يحس حفرته كالحق يحسها من قبل التست  
حفرته ورجل صدره يطوي ويخطف في تتابع فقد كان  
تسلط اعماله في كرب وصبي ولعل الدفن قاضي بانه موصدا  
دعبل الى التيك ومد يديه وصبر على هيمته المهيبة وايسند  
الها راسه وحس في صوت احشيت صت دس روحا غارب

سلام اليك يا ابي من اهل الدار ان حواك في ترب  
ولم يستطع ان يكتب مشاعره فاحس با كيف كانت كيمه  
تصدع من اليك واخر الليل ينظر السجود ويصيرت الرياح  
في الصلابة الترسى فيسند اليه كاعقول فيقول اليه ان السكون  
يكبه لسمار مطلق الراس تنفض النفس في يبر رجليه في  
نامي مرير

وصي اذ كيه صوت المأذن وحينئذ الناس الى الصلاة فرفه  
بزاله الى السماء وراح يبتول في خشوع ان يشر له وان  
يراه مثل الابرار والصابين تواسي في تلك التلك التي ارب  
ياكون الى ملكوت السماء فيلج الفناء وقد سالت عبراته في  
جديه فطفت من وقته الباقى كانت لتفهم يوفه ورسى في  
صدره انه لطيف

ودخل تارة وراح يصابي اولاده وهو يبدي لهم الشبه  
والسرور وان كان يحس خيرا ايمر قلبه تعزيفا وطل لايامهم  
حتى طمطم الحنوم فقلوا وخلازوجه وحط له ان يوسيعها لهم  
خيرا وان يعقل اليها بما لا اذكان يسجدونهم ولم يترك لهم  
شيئا فاما ذلك كان بتغيره كما نامل ان يقتربهم يسجدهم  
ويحتج احلامهم ولكن الوجداهم توش انما لهم وقرق بينه  
ويتمم وارفعه على ان يتركهم لصرهم المجهول ولكنه لم يبد  
في نفسه الحراة التي تمكته من التحدث في ذلك الموضوع الدقيق  
فليجب الى فراشه والتدب فيه

واذت الذكريات تتهايل على راسه فراه نفسه صبا يلعب  
مع الصبيان وطلعا يدان على ممرسة كما يساق المراه الى  
سبح يمشي وطلعا تحت حمله الامال وخفيلا لما صدوره  
الحب وروحها سيمر وانكاهه بكنز سعة لسعد اعله  
وراح يترج حيوادث الايام في وفسوخ وقررت الى ذهنه  
ذكريات حسيها الفاتحة في ليلا فنام واخذت حياهه تمر  
امام نظريه كتبريد سيمتاع فنام بالمشاعر والاحاسات  
وهذه ان حياهه وذكرايت مستند في بعض كالمس الدابر  
لا يحسن بان اسير فخطر انان يسجلها قبل ان تتلاقي  
القسامة الصغرى في الحبيب واول ذلك الحظائر تفكره  
وايدره انه يستطيع ان يسطروجه ما يحسن من مشاعر  
وحاجيات وان يبتا مناجير عن كياتنها في من طلمات فدون  
ان يغضبوا وان يخشوا ان تعزل راسه بقوة التناجية انه  
يستطيع ان يمتدل لايامه الصغرى ذلك القسراق التي فرض  
مستقبلهم حتى اذا كبروا عرفوا انه ما كان له بد فيسما وصلوا  
اليه من مال

في نفسه حيا فذلك الحلال الذي جعل له عليه ملائكة اشرار  
فصه رغبة تسبيل حياهه تنفض وذهب الى مكانه وادار  
الزود السكوري وجلس وراى على الى القراطي حياهه في  
عناية وتوفيق خيل اليه ان ينجيه فكان حجب الساقى  
ويصير كسبل ثوب في جلا ووضوح فهاهو البيت الذي  
نشا فيه من مشرات السنين مائل لمام مشبه واخر بالحياة  
وهاهو له وهاهو ايوة وهاهو رفته اليه وهاهو الرافق  
الذي مرح فيه واسترسل في الكشاة فارتفع معه وبهدف  
احاساته فواراة دافقه وراجه بدى في دونه واخذت  
في صمدرة المشاعر المدحورة وقصبت الساعات وهو نكب في  
حجانه كالمنا يحس في حضمه لابل ان سبي ما هو به  
وحجمه الذي دف ساعه غلظت الصف بعداته وهو  
تسارق في عيانه واجبي كانه اذ يرتفع راسه فاسدعص  
واصرعه فراغ في سباب واسترسل اول حط من حوضه  
الصر الى نوره في هب من يوهه واسترسل دكان في  
وقاي حيماد ذهليه الى الدبران فخرج وهوشقن معه حاله  
ومرت الساعات وهو في تفكير عيسق حتى اذا مالس في  
عمله الحكيم عاد الى يتيك مسرعا وحمل اولاده يستريح  
قليلا ولكن لم تهمل له خليفه فو لم تنفض له عينه كانت عليه  
لواضيم في راسه والمشاير لفت على صدره واخذت عليه  
في امرها وعتاد فلم يظلم فزمن فظفيرة فرائده والدخول الى  
مكنه ليخرج عن افكاره ويشرى في مشاعره التي كانت تنفضه  
وكرت الايام وهو مسترسل في الكتابة في يوم حياهه زوجة  
وامت له

اس زاده يا دودي  
مادا با  
جاسي حادسها باسباها برمه  
فان به هو حذو في الورد المنور منه  
فصبي  
فداف له في بحر صبي  
هي نري معي  
وهو بان صدره كنه لم يزل يبع بها قبل ان تموت  
فصل لها  
وهو في ذلك

وراح يرفدني بلايه وحط له حافه ففهم وبالصبرية  
ميت يعود عريضا

والنطق حتى اذا دخل الى الرشاة اثيا حجريها نفض  
بالزوار فانيها اليها وسلمها في من قضا من القاصدين  
واذا عريضة في الكان ففرايها من طرقت فافهم حسا  
يتمت من امتاعه صبي ففكرت في سلسله ما امل تركوها  
والنوا حولي انا القى ساقرهم الى ابد معا قريب ليوهو في  
الوداع الاخر

وراحت عياله الزمن تدور كوهو غارق في الكشاة وى ليله  
الذي نام ميكر ليرج فذهنته تدور وراح في سبات عميق  
وسمع وهو اذ سبات حفرته حبه انه يعلم من مكان  
ادبه كادوس في مهب من صبره يوا معزوها ووضعه يده على  
فعله في ما دنا لا يراى تضا الحياه

نصف حديق القلب فراه وجهه تشيع مالكا فقال لها  
ملا حري  
فعلقت في صوت تخفقه الصرات

اس  
ملا دهعا  
ماب

فأمرق حذ احاسات ارجه والخوف تنفض من صدره  
واضحت الحسنة باصمها ما يفيقه تحلق حلم زوجة  
ودهب اميسا ولم يبد هناك ما يفيقه او يبد ان فاقس  
سرورا سيمر في بيوم من اطلق سراحه بعد ان حكم عليه  
بالاماع

وقرت حسانه وعاد الى داره وهو مغمم بالبيضة ودخل  
مكنه وراح يقرأ في هذه كاتين تمه حياهه فمجب واشند  
عيه انه لم سوله ان يكتشيه وما كان يعرف انه خادر  
عل ان يكتب ذلك الذي يفرز لاسامة ما حذا مشغولا كانت  
الصفحات التي كتبها واخر غلباها انها وضعت فكر  
وضعت قلب واذوب نفس

والان يصرف انه اديب ان ذلك الحلم الرعيب مرك مشاعر  
والصباحه وفجر في صغره ويوع الثمن واداه في نفسه  
الصلبة القسمة وسره انه وعظف نفسه اخيرا فراح يبتات  
كتابة قصة حياهه وهو ثوان يحس كالمنا خلق من جديد  
عبد الحميد جودة السحار



عالم اليوم  
الحاميه (لنديا) في اخر  
مصره انك فها نغمي  
التيات



عالم اليوم  
الزوجه والاعده في مشرق  
عصره انك فها نغمي  
عالم اليوم



الحل الفقه  
القدسه باعو اعظم اعراج  
في الساعه  
الاعده  
الواعا



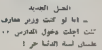
الزوجه والاعده في مشرق  
عصره انك فها نغمي  
عالم اليوم



الحل الفقه  
القدسه باعو اعظم اعراج  
في الساعه  
الاعده  
الواعا

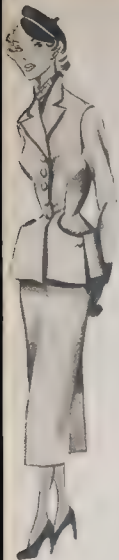


الحل الفقه  
القدسه باعو اعظم اعراج  
في الساعه  
الاعده  
الواعا



۱. غلبهٔ قوت منہ ۲. غلبهٔ قوت بصر ۳. وجہ انحراف  
 العمل ۴. صرف قوت ساعیہ ۵. قوت غلبۂ کبریا  
 ۶. آرای العالم ۷. اعتدال ۸. سلسلۂ زائیدہ ۹. سلسلۂ  
 صائمہ ۱۰. برطانیہ ۱۱. قاذ ۱۲. غلبۂ احوال طول معتدلات  
 ۱۳. حارلت روسیا ۱۴. الارض ۱۵. تاید ۱۶. عوامیہ ۱۷. اجسری الرجل  
 ۱۸. کان ۱۹. استطاعت ۲۰. یخصیال روسیا ۲۱. خلوجوہا ۲۲. لاتند  
 ۲۳. یکنی ۲۴. ماہ ۲۵. وکتہ ۲۶. عمر ارض ۲۷. لغیمۂ غیر  
 الروسی ۲۸. طاقوت معہ  
 ۲۹. وکتہ ۳۰. نمک ۳۱. یوقبت اعدا ۳۲. اصل حب  
 ۳۳. طرح اسرار اعدا ۳۴.

# اجتماعيات



## تأثير الاسبوع

الكلاسيك هو النوع الشائع في تأثيرات هذا الفصل ولا عجب لكل ماركة اتيقن من مثل تأثير هذا الاسبوع .

يمكنك صنع نفسك من الصوف الخفيف ذي اللون الرمالى او الرمادى ويتناسب لسه سباحا وبعد الظهر متران ونصف من السواد .

البريش وياثرون على عاتقك بوضوح معه طريقة العمل هو كل ما يلزمك لعمل هذا التأثير البديع .

حس - مسترالاريا بالعمودى نفس لك «باترون» على عاتقك طير ٦٠ قرشا مع شرح واضح عن كيفية عمله .

او اهدى اليه في تفصيل القماش نفسه وسراجته وقبائه نيك بطر ٢٠٠ قرش

١١٦ شارع محمد بك فريد نوك يامكو - القاهرة ٧٥٧ (٢٧)

٣٦ شارع سعد وغفلو معصرة ركو تليفون ٢٠٧٨٩ - اسكندرية

أف - وروح وحيدى ريشا بالالاريا هسلا الاسوع .

بحسب صحبا وتماثلت الار كشتا .

## تفصيلات للباس

وكال اول من وارته صاحبة القصبة الشيفة باهد سري - روحه رسي اوردا - بعد بوديه ساوربا هي : والفتها عديلة هاتم قرشيه المعود له محمد سعد نانا .

وعد تشارلت حرم رئيس اوردا من والفتا « عديلة » لفتد طقا للعالم .

وما يدكر ان السيد المعجور اوقود - عديلة هاتم - لا تزال تردي الشمشك الابيض والظهر الا به ولا تخرج الا في سيارة معفه ولا يراها من الرجال الا اراج سافها واكراج حيدانها ، وهي تصر على ان تطهيه عديلة السيد حتى الان طقا لا تقويه العالم .

## بيت الرئيس

واختار هؤاد سراج الدين باشا شقيقة المندس قيسى سراج الدين ليوم باصلاح منزل وعده التجسس باشا في جارجن سيني ودار اعمال الترميم والمناظر - مدح السيد معاذ التزول احسن سا وآخر هذا السهر

## العود من الصيف

وبعد بعض هوى الحرس القى سعد المود الى القاهرة في آخر هذا السهر . وسعد ان احماج مجلس الوزراء الذى سمعه يوم الاحد ٢٠ أكتوبر يكون آخر اجتماع مجلس وزراء في الاسكندرية هذا العام

## قصة عن نهر

وريت السيد كرشنا هوى ستيق شقيقة النالديت جواهر لال بهرو القصة التالية وهي في مظهر فاروق لنظر طيارة شعفا :

فرادى الفرات كنت مع نهرودى في رحله نحو الى كشمير . وكان اربع عاصم .

وبان قائد الطائرة - مصيطن ابي الصوده دور مواصلة الرحلة لسو الاحوال المويه . وسعد ان نهرودى كان مصمما على الوصول الى كشمير في نفس اليوم فقال لقائد الطائرة - امس في طريقك ولا تمد وقال الطيار انه لا يستطيع ان يحسن المسئلة

واذ نهرودى وحام وصاح في قائد الطائرة امس في طريقك واذا السنول .

وحس الطيار ان شيد الامر ودارت الطائرة سارح في

## الاميرة تعود

وعادت من اسطنبول الى هذا الاسبوع سمو الاميرة فازة ، وعلى رصيف الياقوتف عيبد من المستقلين منتظرون سموها واظلت النافرة حتى جازت وصيف الكيان ولم تتزل سموها ثم اصبح اميا اسقلت - بعد ان دخلت النافرة الكيان - حيا سريعا امجه يفا الى قصر راسين .

## من اسطنبول

وسطر ان يعود من اسطنبول الاميرة عصف حسن ، وكنت مد اسيت في دناءه احبها عيبد روى حناد - فرد الاطباء - بسقى في اسكسور ، وقد سحتت سمعتها ونفرد ان تعود في آخر اكتوبر .

## انته السلطان

واصيت الاميرة سمحه حسن - انه السلطان حسن



الشيخ يوسف عادي مع - الفخر يوسف عادي والو



الجمهور ليس هو الجمهور الذي نود ان يظهر في افتتاح يوسف السيد





مدارس حيث نصب شعراها  
اطول طعنا لا خير موصات  
تقوم بدور المعيقة . .

#### ساقى الى السودان

ولم يحدث من قبل ان  
تراجعت أسرة على السفر الى  
السودان والمياه فيه كسا  
تنزاح أسرة اقواء البشاريك  
القائد العام للقوات المصرية في  
السودان  
تقد طلبت كريمة سهم  
البشاري - زوجة اليزداشي  
احمد شكرى - ان تسافر لتفى  
معه في السودان .

#### دعوة لاخت نهر

وكان على اسلام باشا قد  
دعا السيدة « كريشنا هوتي  
سنخ » شقيقة البانديت نهر  
في قضاء يوم في « الكوم الأحمر »  
وظهر ان وقت السيدة كريشنا  
هوتي سنخ لا يتسع لعمدة  
تشرق يوما ككللا وهكذا  
حول اسلام باشا دعوته الى  
عشاء في سمراميس حضره  
توفيق دوس باشا والسيدة  
نديه شقيق وعدد آخر من

قريبا آخر لحظة  
المصري : « به الاخير ؟  
الشباب : كلها في « آخر لحظة » !

اهراء سبعة و « حوف غب  
جمعا - اخر اب بهري من لوم  
س دل  
« سدا بر سدا » ... اجمع  
اسرنا حيا من الضربة والوسط  
سا فاي هم بحسبه ... س سفي  
احمد من الاسر لسماع معدا  
مر غدا ..

#### السيور وودي !

وزار مصر هذا الاسبوع الثرى  
الصرى سعيد اللطيف ابو وجيلة  
او السيور وودي كما يسميه  
الاطالون  
وكان مع السيور وودي زوجته  
الاطالاية الجليته « ليثا » وود  
امع السيور وودي في ان يملها  
قائه الله به  
ومعه السيور وودي معه  
معه معه سار من الحرب ان  
اطاليا للسباحة ثم تفقه الموث  
المرق وقات الحرب ولم مسكت  
من السودة الى وطنه قبلي في  
اطالسا : واعتقل مرة في  
الزوم ثم ادرج بحسبه ويدا  
« بسى وقنه » ١٠ باليوم  
بعض الصفقات المالية وادا هو  
يجمع ثروة لم ادا هو يصبح من  
اصحاب الملايين . .  
والسيور وودي اليوم  
صاحب مكاتب ومصانع وورع  
في كل مئذ ايطاليا وسويسرا  
ويمك تمرا عطفا على البحر  
في ستريرا

وقد اشترى اجيرا يثنا انفا  
لته ٢٠ الف حبة  
وكان « وودي » اثناء الاسبوع  
الذى قضاء في القاهرة موضع  
حفاوة من الكرامين استضافهم  
في قصره . . . وبين الذين  
اروا قصر « وودي » في ستريرا  
حافظ عيلى باشا وعمر فتحى  
باشا . . .

وصا يذكر ان « وودي » هم  
حدمات جليلة لوطنه ولوطنه.

#### عادوا من اوربا

وعاد من اوربا هذا الاسبوع  
على ماهر باشا - بعد ميهه  
شهرين من مصر قصاصه لفته  
في فرنسا وسويسرا واطاليا  
وعاد هذا الاسبوع ايضا  
عيد الملك حفرة بك مع السيدة  
تريته وياى افراد اسرته وقد  
تقى الجميع ثلاثة اشهر في اوربا  
وعادت في نفس الوقت السيدة  
زينات هاشم ذو الفقار ، وكانت  
في كس ليان تستشفى ومرت  
زيارات هاشم في طريق العودة



مركبة اوتومبيلات الفرية بطا و فرمها  
بالحالة الكبرى - زفتى - خلفا - بلقاس

ساق و حبيب مطال السالك

بشرى سعيدة للأطفال



فوسفاتين  
فاليير

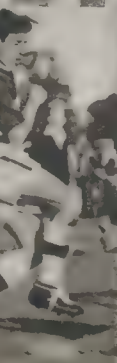
اغذاء المشاي للأطفال  
على زفين  
بالتة زرقاد برودة الارض من ٢٠  
لينة حمار زراعتة ١٩٢٠ رين  
١٧٠٠ اشهر ماسر

فرنسية وود من  
ويشاع في جميع الصيدليات  
وتجارات الادوية



مركبة اوتومبيلات الفرية بطا و فرمها  
بالحالة الكبرى - زفتى - خلفا - بلقاس

#### نجوم مصر في الطفولة



احمد مكاولى  
قلب هجوم مصر والنادى  
الاهلى بدا هوايته كعلاكم ثم  
انصرف لكسره القدم ونال  
شهرة مثل لعبها في مدرسة  
المشورة وصارت هذه  
الشهرة تلاحقه اينما ذهب  
من اللاعبين الذين تتدفق  
المجاسير لمشاهدتهم اينما  
لمعوا .



# آخر لحظة المفاجأة الكبرى

وعادت كرمته الثلاثة عفاف  
البشرى - زوجة البوذاي  
حين اصداق فطحت حدود  
شقيتها .

وتقول كرميتا البشرى بك  
ان الحياطة في اسودان احصل  
مما تصور ، ولو ان زعمها  
مصر زاروا السودان وعاشوا فيه  
لفهوا عنه الكثير ولان زاد جهم  
له مئات الزرات .

## موسم الشتاء

وكان الموعود ان موسم الانصر  
واسوان في الشتاء القبل سيكون  
موسم كساد .

والسبب ظاهر واضح  
فال الذين يهيم فضله  
الضيف في الاسكندرية والنداء  
في اسوان سيكونون هذا الشتاء  
في شغل بلهيم من السى واه  
الشمس ودلها في يناير وفبراير  
لنكون تكون الانتخبات وما

## لا...!

همة صغيرة فرائد  
بعض السيدات :

- عندما يتزوج ابنتك  
ياسيدي - او شمعناكو  
فرييك - لهنك حقيقة  
يجب ان تضعيها في  
تفكيرك ، انه لم يعد لك  
كما كان قبل ان يتزوج  
ان هناك عملا جديدا في  
حياته يستغرق نصفها  
وبالتالى يقلل نصيبنا  
الى حد ملحوظ ...

لاامر من هذا وتلك هي  
سنة الوجود !

ان دور الحياة ، كما  
يجب ان يكون ... دور  
نبيل سماوى ... دور  
الام التي جاهلت حتى  
صنعت رجلا لم جات في  
شجاعته ونبل تسلمه الى  
امرأة اخرى وتقول لها :  
هلا هو اتر ما غدي وقد  
اصبح ملكا لك !

هلا دور نبيل سماوى  
كما قلت ولكن بعض  
الذين يملكون لا يدركون  
نبله وقيمتيه ومن هنا  
كانت مشاكل معظم  
الاسر !!

« نادية »

فيهما من استاد المجلس الجديد  
والطورات المحملة المترتبة على  
ذلك - في هذا الوقت من السنة  
ومعنى هذا ان الكثيرين من روائى  
اسسوا بصفطون للقاء في  
صمم اعمارهم ورددوا لمرافقه  
الاحوال والاندماج بالحوادث  
كان هذا هو الموعود لم حد  
يعود حذد

والطوار الجديد انه ينتظر ان  
يزور مصر في الشتاء القادم  
- يناير وفبراير - عدد كبير  
حدا من السياح الامريكيين بعد  
يقوم ما كان متوقفا من قبل  
لما لم في بديل في الحياطة  
فان « اليابا » سيحتل ميمم  
المعنى في يناير المقبل وسحر  
هذا السيد ملاين السياح من  
الولايات المتحدة ومن امريكا  
الجنوبية وكندا ...

وقد فكر كثيرون منهم في ايمهم  
ماداموا لئلا يسحوا قريبين الى هذا  
الحدا من مصر صفوف يمشون  
لربارتها ايضا ...

وبنات شركات السياحة الاحبية  
لربط هذه الرحلات بالمثل  
وفي هذا الاسوع قدم مقترح  
من هذه الشركات لاقالة توفيق  
دوس باشا رئيس مجلس ادارة  
شركة الفنادق المصرية وعمل  
الترتيبات مع تنظيم هذه الرحلات  
ويتوقع ان يبلغ عدد السياح  
الامريكيين اكثر من عشرة الاف  
سائح ...

الحريف .. كساد وكسل !

وبدا هذا الاسوع موسم

البيعوم  
ولكنه مارال حتى الان يتنامى  
ويشمط يمشول وكسل وسدول  
السائدين من الصبايف يريسون  
الاستقرار في القاهرة فترة من  
الزوم نسل ان سناشوا  
العرب معها من حديد

# أزياء كواكب هولبورد

هي أحدث  
المودات  
العالمية

وتعرض ...

بجولة

محمد نور سالم

العضو في لجان الفنون والفكرية

من سنة ١٩٨٤

ميدان أوروبا  
أمام جامع الخنيا

# كيت يبرز جمال شعرك الخفى

حين تفسين بجانة كيت بلواي التاملك تطلق منها ذرات متروية كأماس الريح  
العصره ... امرى شرك هذا الرضاى العيب وتأمق في المرأة كيف انه ينيل  
من جال غيما كان ليظن كة على الال - أدقيقة واحدة تقضيها في الصباح  
وقد الماء مع بجانة كيت تعشقى لتوج شرك بجانة من الرق  
ولود تسمعه هذا ... صون اليوم وك  
يوم - هذا هو كيت في بقية واحدة .



بجانة كيت الجديدة كشعل - بيد واحدة .  
يبردا كيت - لا تيل لاجنا لا تشعل في كرة  
مظلل بل صبيون من البلاستيك الذي لا يتلف .  
حرم عبرا فيولا ... هسى رمز التوق الصناعاتى  
المريطاني وراثة الانظار الميسرى

كيت

المشعر العيب الذى يمنح الشعر  
بريقا أقوى ١٤ مرة من البريانتين



عاب لوبريت  
إبريت  
كيت صبريت  
وهي مشققات

٨٥ ٠٠ ٠



# لايجاز صفه واحده

لو كانه سدى شرهاوس  
٥٦٥ شارع الكوديش  
فرقه بها مياه ساخنه وبارد  
وهراس ومطعم ومطبخ احسن  
موقع على البحر الحساس  
بناي كائده ٦٢٤٨٥ سيدى  
شركة اوبوبيلات العود  
صفحات ٤٠٠

## مجانا



وصلت حبة  
من العاريج كبة  
عطينه من صوف  
الشربكوم من ٥ لوت  
٤٨ جرام  
ب ٥ قروش

**يزول الامساك**  
وتعطينك  
صحة  
نامل من  
**بيولاكسين**

**HELLESENS**  
اطلبوها  
من  
الطالوتية  
هيلي سنس  
ماركة الموز



الصح سدى ابراهيم سكندرى  
لوسم مريضى مصاروة في كره  
السهل بين فرقه وقرى السدى  
الايطالى .  
وايهو سادى عرسه وحود  
معره اوسمى في السرى  
العبرى الفضل يروشور  
فاله الاوركيسير الهى لا يرد  
عمره على غير سوات فغشاء  
سبح الميابة الرئيسيه .

**الطفل الالهى .. والكره**  
والسحب الجنسى الناعم من  
المليح وتزل فريق الترام ، وكان  
بين افراده لاثثة من الاعلى  
القوليين ، حافظ واو الخير  
والشبابى ..  
وامر الحكم ان يروشور  
الغار الكمر يقدّم بفتح اساره  
الرئيسيه من فريق سادى الام  
وقرى السادى الا هالى .. وحري  
الغار الطعن الى قذ الملك  
دومف من القريش في غر  
حدم .. معما كما فعل صلف  
واحه فرقه الكوره من سدى  
عزما ، واعطاه الكره من  
بنده ودى القضا الصديق .



↑ فصل الهروب من الصين



↑ استبعاد الجنس لطيف العفد



## الطفل الالهى يلعب الكرة



↓ باختياره

↑ راجعته



↑ جبر ايم كى





جيل  
جديد  
على  
خشبة  
المسرح

[illegible]

مهر جون

**استعراض الجمال**

مع هذا الاستعراض  
معروضات للجمال ، فظهر أن  
هذه أعمال سحر على من العام  
باني ، مما جعل الجمهور  
يلاحظ أن هذا العمل على ذلك  
تلا ، أن هذا من حفظ وزير  
صرف ؟

من الحاصلات على شهادة  
بدرجته ، ومن خريجات  
دارس الرئيسة اسوية ،  
العلوم الطربية . وكان يبين  
سبب لا تزيد اعمارهم على  
سلاسة عشر ، والقائمة عشر  
سمرى ، حتى ان عدسة آخر  
بافة مد ما القبط نهى صورة  
رئت ، نحوهم حلالا . وهن  
خسة عشر .

کھا کات سہر کدٹ فشانار

زاره المعارف - وممنلة ماشنة

مرکز فی بعض الافلام ، سبق

بأمر صاحب المعهد ثم تحلقت

المجلة يصدرها مركز دراسات الوحدة العربية

~~~~~

أما أعظم الشئ الذي أدر الأسماء

عالمه من « العرب والتغلب »

\* گت و ارد و حمار و کنھر

ہیں الا ان یلقیہ شجر شرقی ،

بمجلس ادوار کلوب ما تره و حوایت

وہابیہ کی روایت سے

جھیل ادوار زمينات صدقہ،

تسى لقد اندمجت فى دورها حين

أنت تمثل أحد المشاهد

لها على الفصل المساعد لها

مارك انطوان .. علام اول

~~~~~

تم جلد دوم الطبع، قاهرہ

[illegible]

\_\_\_\_\_

احققان الحلق  
 البدر  
 الصداق  
 النور الجيا  
 الانفانونا  
 ملائمتهم  
 لاسير

منه الأمراض اليومية المألوفة ذاتها هي أمراض متغيرة، ولكن مجموعها عامل دائم مثله ... هو استدامها للفعول "الأسرى" إن فاعل

340  
**أسيرو** السرج الأسود على تلك الأظرفيات محل  
 حشة مستقيمة للناس فهم يسألون « كيف يمكن لشو  
 أسيرو أن يقوم بكل هذا ... فيصرف الهدى مريعا ...  
 فيصرف راحة الحياة ... فلهذا من أجل ذلك فلهذا ... »

وتفسير ذلك من السهولة بمكان .. ان اذن 'امير' في الصيف

عاجل  
الهددة

الأسعار

[illegible]

شماره پانزدهم - شماره ۱۵ - شماره ۱۵ - شماره ۱۵

في الفنون الجميلة

بہلیو دیولیس  
للہبتدین والتعلمین

صاروخان : الرسام الكازيكتوري  
الفيديسين : الرسام حريج معهد العون الجميلة

رسم - تصوير - صنع التماثيل = كلاريكاتور  
خطر - فن الاعلان

الاقتراح : أول نوفمبر ١٩٤٩  
نطلب الاستعلامات لقياد الاسماء.

كل يوم أربعة من الساعة ٦ الى ٨ مساءً  
وكل يوم أحد من الساعة ١٠ الى ١٢ صباحاً

تليسون ٦٥٧٨  
لندول من شارع رشدي باشا - المحطة قبل الاخيرة للمetro

\_\_\_\_\_



# تخفيض كبير لمدة ١٥ يوماً



في  
أصواف البدل  
والبدل طي  
والتأثيرات

رمائل جديدة من أصواف  
الألوان والرومانق قدريا  
بأسعار جديدة على السون



محلات  
أصواف مورس

أول شارع شريف بالناصرة - ناصرة - تل أبيب - ١٩٤٤

اغتصوا هذه الفرصة من اليوم ولأيام التالية

## صابون ساندلايت

الصابون الذي تختاره كل سيدة مدبرة

صابون ساندلايت عا وثانيا



توزيع

## التدخين متعة



وتدخين  
ويجوز  
لمدة

المزودة، شركة استرقية ش.م.م (ص.ت. ١٤٨٨ جيزة)



## وردا نجيب الرحمانى

نشأت المصادفة ان يكون  
الاساد حماد (نجيب الرحمانى)  
هو الدرس الذى تكلف بالتدريس  
لأسرة ليلى (ليلى مراد) كريمة  
مراد بانها بعدد الملحق في اللغة  
العربية ... وليلى فتاة داووسة  
مسيوية العواطف دائما وهي  
تطرف مع الاستلاحام فيعطيه  
نظرها الطريق ويصيب قلب  
الاستاد العظيم العجوز فهوها  
وتتعلق بها، وتستفيد ليلى من  
هذا العاشق في مغامراتها فتعرب  
معها لكن تزوج من جيبها  
الشباب اور (محمود التليج)  
الذى يلعب بمغسول الفتيات  
ويكتشف الاستاد حماد ذلك  
فيحاول التنازل وليلى ولكنه يقتل  
ويطرد من الكوبريه الذى لتقى  
بها ليلى باور وعندها يستند  
للمسايط الطليل وحيد (اور)  
وحدى، الذى ينفذ ليلى ويحبها  
ويخرج التلامذات الكباريه للاحاط  
حماد ان وحيد يغفل ليلى فيزل  
في منتصف الطريق

تقدم  
فيلم  
غزل البنات

ويحاول ان يعرب بها  
من هذا العاشق الجديد  
تدخل بها احداثا رول  
فاذا به منزل يوسف  
وهي وهناك يجيد  
عبد الوهاب الذى يفتي  
افقة تتمد العجوز العاشق الى  
سوابه نخلى الطريق الوحيد  
وليلى وتنتهى القصة  
ويقول يوسف بك وهي في احد  
مشاهد الرواية الخاضعة قصة  
حياتيه للفتاة الهائلة مطروقة  
تناولها الكتيرون من الكتاب وكانت  
موضوعا لبعض مسرحياته ...  
واتا اشترك في الراى يوسف  
وهي بك تماما ...

ومع ذلك فهذا الفيلم فلم  
الموسم ... انه اخر ما تراه نجيب  
الرحمانى، واقفا التيت مشيرات  
الى جوده الامعة التي ظهرت في  
الفيلم غير وجه نجيب الرحمانى  
فقط الفيلم آية ...  
واذا التيتير اثر قصير بوليتك  
تستطيع ان تلتجوا كايما منها  
ومن يفتيها السكراريه الاتق  
والاقرين والواين يتلون بدون  
تسلسل ... اذا التيت كل ذلك  
فستظن مثلك يجب ان تراه  
تص ... وان تتيكى كما يكتسنا، وان  
تفحصك وفي تفكك الحرة على  
الضفكات التي لن تود الضفكات  
التي لا يملك ان يطلعهم الحناجر  
غير نجيب الرحمانى ... الضفكات  
الغالية لا الضفكات الخيمة ...



ليلى مراد محمد عبد الوهاب اور وحيد

روح دنا النجوم دنا النجوم دنا



على الرغم من أن طريقة الطهي الثالث أصبحت على كل تأسا من مصر وأخذت بها كافة الأندية تقريبا إلا أن أغلب هذه الفرق لا يجيد معرفة أسسها ولا يحسن تطبيقها

أما أسسها فهو معرفة كل فرد من اللاعبين بواجبات المركز الذي يشغله حتى إذا تبين خلل في التنفيذ عرف المسئول عنه ، وأما تطبيقها فالمسئوب للدفاع فهو الاستمرار في مراقبة الخصم المنوط بالاعتناء به

وكان خطاف دفاع الاوليين البارز هو الحقل جتاني دفاعه عراقية مساعدى هجوم الاعلى فتسنى فجعلنى ان يصنع ما يشاء من فتح ثغرات ان يهدف من هذه تسنى لتو ان يهدف من هذه لتسرىات عدا كبيره

فؤاد سراج الدين باننا ... يشاهد الكرة هي وفاء ... أما عبود باننا فيستعين على احتمال مثل الجارية  
سبحانه الله نعم ان وزير الصحة الا ان يرقب الثالث من دور نظارت سودا ...



فكانت وحاشي الله القضاء والقدر  
 قبله في الشروط الاساسية في  
 اختيار ساعدي اليوم من  
 مستوطنين من مدي بعيد  
 لكي تستطيع لهم الفرص الاقلام  
 يكون كما داخل منطقة المراه  
 والفتح اعلاه اصابته بعد  
 يفتقرون في بدء الشروط الاول  
 من ضربة من الجبل في الهدف  
 وضرب روف الظهير الاسير  
 والاسير واوتدت في اعضاء  
 الذي هو لها في الشيعة من اضعاف  
 نفس هذا آخرت غيرت من (تحليل)  
 وفي الاسير بعد ان اعربوا الى  
 لهم الايدي والعضلات عمت  
 مرارة المراه في نفس هجوم  
 من نفس الشيء، وانقد كما  
 اربعة من عطف كايبر ومنح  
 في الاسير من تقوية من  
 يله الاين

وضاعت الأهداف لنبأنا من  
الاهليين ، اولها من تواتر بعد  
اصريه جيله من حلمي  
والثاني حينما اكسر فؤاد  
من اعصى البعير الى المرمى غير  
ان حمودة ملك الكرة من بين  
فقيهه .

ولما لوان الجدي سريعه  
العاظمة اتى تغير من سير  
الهجوم وترك دفاع خصوصه  
متممة شائقة لم تر لها نظيرا  
منذ امد بعيد . كان من نتائجها  
الهدف الثاني الذي عزز به لوان  
بصر الاهلي بعد خمس وعلاثين

وبدا الشوط الثاني فكان  
الاهليون خيرا منهم في سباقه  
افتتحه الجندى بأن سد رمية  
بديعة الى المرمى سدها حمودة  
حتى اذا كانت الدقيقة السابعة  
عشرة هب الجندى لتوتو كرة


حتى أسكنها شبكة حمودة :  
شافا طريقة وسط دفاع الأولى  
ولم يبيت الأهليون إلا قليلا  
حتى رمى فؤاد ضربه ركبته  
بقدمه اليسرى فأخذت طريقها  
إلى العناء، فأكلها توتو بعد أن  
نظا حمودة عيناها :

لم يكن الأمر يحلو من بعض  
هجمات الأولى ، إلا أنها كانت  
خالية من الفكرة ، عديمة الأثر  
حظها مما يبطئها وأتقارها  
لنحصر الفجأة

بكرة تامل كونه الأولى ، فأحرز  
الهدف الخامس لفرقة  
محمود عبد الدين

---

\_\_\_\_\_


  
 الى محلات الرضى  
 نعم الف المرحلة  
 الصبح لوراك عاماً ودايماً  
 تايمنا ودايماً لحدنا  
 المحمديين والعوام المحمديين  
 من صوملا  
**الويشي**  
 وطننا هو  
 ولا يفرقنا من فرنسا ولا من فرنسا

استعادة النشاط  
وتجديد الفرد

لم يزل اليوم يحال قائل من القادر وقدرات  
الجوية والرجولة ووركد الفكرة ومنصب الجسد  
وقرر الاصابه وساد القوم من الفطاه والاعمال  
والارث هذا ان كشاف طبيب امر في طباعه  
سيرة الفطاه من هذه الطباع وهذا كتاب  
مستوعب في حيله امر في سيرة تناول في هذه العلم  
لا يحمي منها الى ضرر وهو يملك من اجزاء عمليه  
والفهم وبعد الاطلاع الكتاب والفطاه وقدر ما شره  
والفهم والاعمال والاعمال والاعمال والاعمال

[illegible]

هذه العلامة التجارية الخاصة بـ Vi-Tabs  
 وهناك زبائن خاصة بهم، مضاعف تحتوي  
 على ٢٨ قرصين  
 + قابس + كوكاكولا  
 فيلا والشارع عيكيت  
 بيد اليك وجولتك وجيوبك  
 حتى تجاري عصر ٢٠٢١

حاليا



قومی داندو  
چیزوں کے کین

\_\_\_\_\_





طوائف الخريف !

